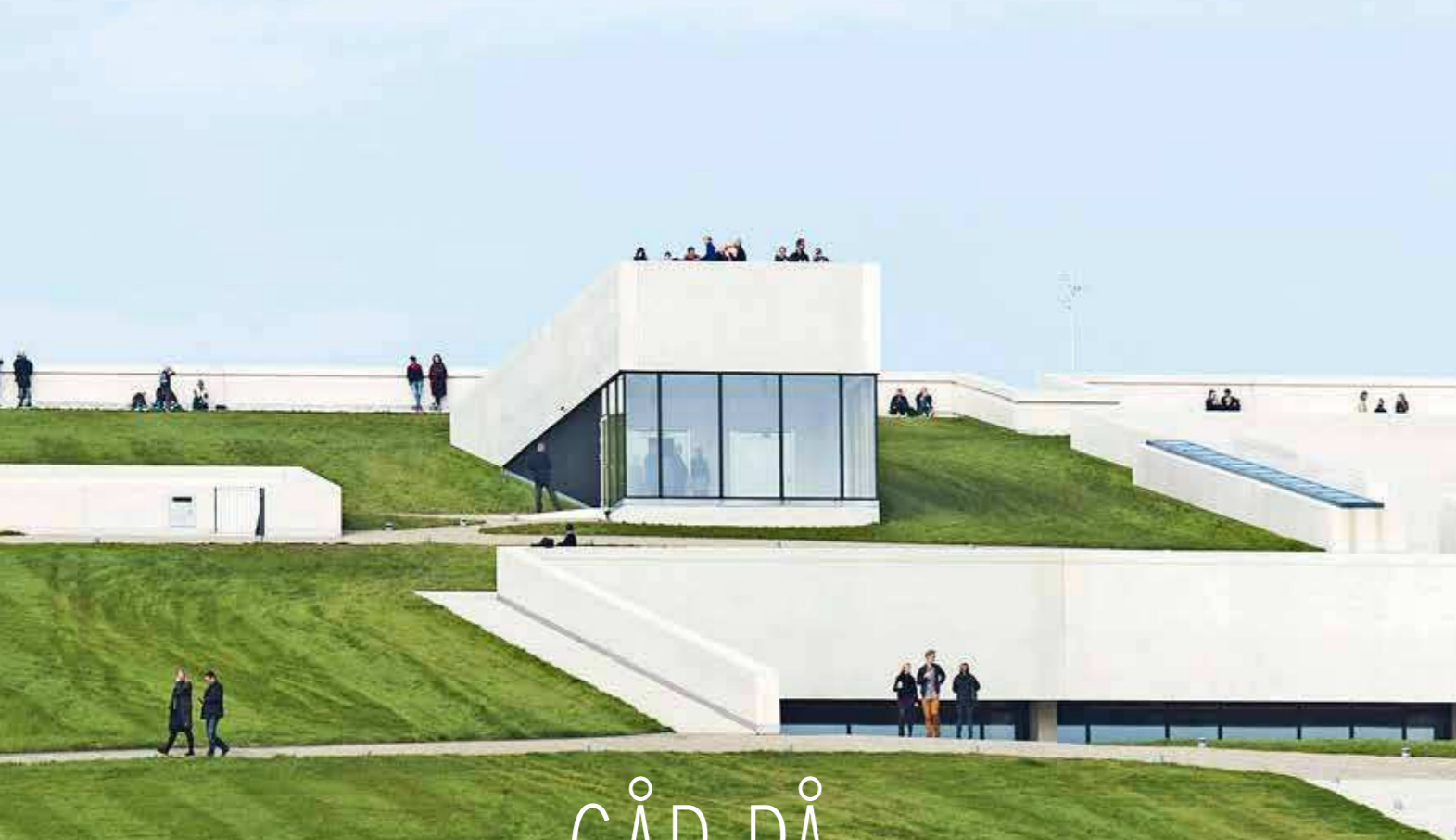


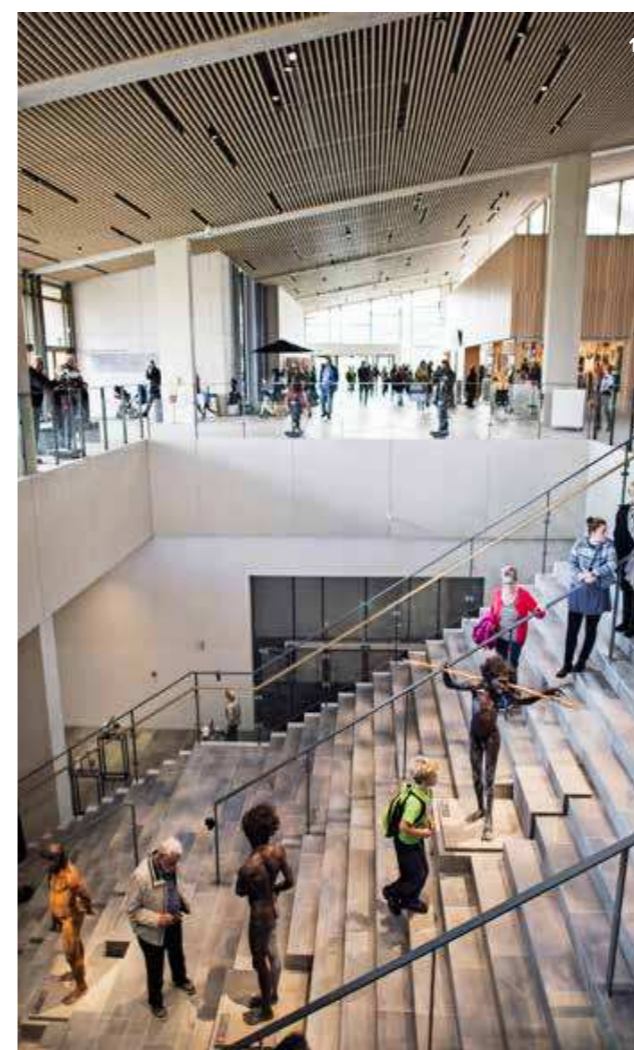
**På skråplanet.** Skrått som en middels norsk opera og med tak dekket av gress, blomster og mose, kiler nybygde Moesgaard Museum seg ned i landskapet sør for Århus.  
– Umiddelbart kunne det virke umulig å anlegge et moderne betongbygg i det gamle herregårdslandskapet uten å gjøre skade, men Henning Larsen Architects løste problemet ved å lage tre snitt i en skråning like nordvest for herregårdsanlegget, heve overflaten og plassere museet under det gresskleddetaket. En bakke blant bakkene, sier museumsdirektør Jan Skamby Madsen.



# GÅR PÅ UTSTILLING

Innenfor venter 16 000 kvadratmeter moderne formidlet kulturhistorie.

TEKST: CECILIE LOUISE BERG FOTO: MOESGAARD MUSEUM



**K**ulturhistoriske museer lukter som regel av støv og antikverte bygninger. Det gjorde også Moesgaard Museum, inntil det i oktober i fjor flyttet inn i Henning Larsen Architects' nye og moderne utstillingsbygning. Opprinnelig lå museet i et herregårdsanlegg like nedenfor.

Den utradisjonelle arkitekturen har gjort bygningen i seg selv til et utfluktsmål. Fra den lange, skrånende takflaten ser man utover hele Århusbukten og omkringliggende skog og land. Allerede fastslås det at taket fungerer slik det var tenkt, nemlig som et bruksareal. Her har det vært holdt piknik i solen, og det har blitt akt og kjørt på ski i snøen. En hest med rytter skal sågar ha vært observert på museumstaket.

Innenfor dørene åpner det seg opplevelser på flere plan. Som besøkende kommer man inn i en 750 kvadratmeter store foajé, med gulv dekket av norsk skifer og tak i lameller av ask. Rommet åpner seg både til landskapet og havet nedenfor, og mot de ulike utstillingsarealene. Opp trappen venter den etnografiske utstillingen. I lokalene rett frem holdes skiftende spesialutstillinger. I underetasjen venter flere, store trekkplaster, som Grauballemanden, verdens best bevarte moselik, vikinger og oldtidsarkeologi.

Det «levende» taket er ikke bare et spektakulært visuelt ikon, synlig helt ute fra havet. Det er også med på å redusere bygningens totale energiforbruk, fordi det absorberer mindre varme. Taket skråner mot sør, og beskytter slik utstillingene og gjenstandene mot direkte sol- og dagslys. I enden av hvert utstillingsområde er det integrert et lite tilbygg, som fungerer som solrom. Her kan museets besøkende gå ut og trekke pusten, nyte solen, og orientere seg i landskapet. Optimal utnyttelse av dagslyset i resten av museet har redusert behovet for kunstig belysning, og bidrar også til å senke energiforbruket i den store bygningen. □

1. Norsk skifer på gulvene og tak i lameller av ask. Den 750 kvadratmeter store foajeen er storslagen.
2. Museet er tegnet av Henning Larsen Architects og sto klart høsten 2014. Museet er allerede tildelt to nasjonale arkitekturpriser. I tillegg er det nominert til EUs arkitekturpris, den prestisjetunge Mies van der Rohe-prisen.
3. Før var regnvannet et problem. Nå absorberes det opp av gresset på taket. Når det er finvær, brukes gressmatten som utfluktsmål.